

REGULAMIN UCZESTNICTWA W PROJEKCIE WICKED ON STAGE 1.0

§ 1. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Organizatorem Projektu jest firma: **FAM Mateusz Nowak** z siedzibą w Cieszynie (43-400), przy ul. Kossak-Szatkowskiej 20a/3, wpisana do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej (CEIDG) pod numerem NIP: 5482615397, REGON: 243408610, zwana dalej „Organizatorem”.
2. Dane kontaktowe organizatora Projektu:
numer telefonu: 517904933
adres mailowy: wicked.fam.events@gmail.com
3. Partnerem Głównym Projektu jest **Studio Tańca Passo** z siedzibą w Cieszynie (43-400) przy ul. Towarowej 5, które udostępnia przestrzeń na potrzeby realizacji prób oraz warsztatów.
4. Projekt trwa od września 2026 r. do lutego 2027 r. i kończy się premierą spektaklu zaplanowaną na luty/marzec 2027 r.
5. Warunkiem wzięcia udziału w Projekcie jest przejście procesu audycji oraz akceptacja niniejszego regulaminu.
6. W przypadku osób niepełnoletnich, akceptacji regulaminu w formularzu oraz późniejszego podpisania umowy dokonuje rodzic lub opiekun prawny.
7. Organizator oferuje wsparcie w znalezieniu bezpiecznego noclegu oraz dogodnych połączeń transportowych dla uczestników spoza Cieszyna.

§ 2. PROGRAM

1. Udział w Projekcie ma charakter działań dodatkowych. Warunkiem uczestnictwa jest regularne uczęszczanie na stałe zajęcia taneczne w celu ciągłego podnoszenia swoich umiejętności technicznych.
2. W ramach Projektu organizator zapewnia kompleksowy program rozwoju artystycznego, na który składają się:
 - Regularne próby choreograficzne i praca nad strukturą spektaklu.
 - Specjalistyczne warsztaty wspierające: trening motoryczny tancerza, trening umiejętności aktorsko-teatralnych oraz warsztaty rozwojowe w zakresie teatru tańca.

§ 3. SYSTEM PRACY I ZASADY OBECNOŚCI

1. Próby odbywają się w soboty w godzinach popołudniowych w Studiu Tańca Passo w Cieszynie i trwają każdorazowo 3–4 godziny. Harmonogram szczegółowy zostanie przedstawiony tancerzom podczas pierwszej próby.
2. Projekt realizowany jest w autorskim systemie 3+1
 - 3 tygodnie w miesiącu - próby na sali treningowej
 - 1 tydzień w miesiącu - regeneracja tancerzy i praca własna.
3. Projekt opiera się na pracy zespołowej, dlatego obecność na próbach jest kluczowa dla komfortu pracy wszystkich tancerzy. Uczestnik ma prawo do maksymalnie jednej nieobecności w miesiącu (wymagana jest obecność na minimum 2 z 3 prób w danym miesiącu).

4. Minimalna obecność gwarantuje utrzymanie miejsca w Projekcie, jednak stopień zaangażowania Uczestnika w poszczególne sceny oraz układy jest bezpośrednio uzależniony od jego frekwencji. Tancerze wykazujący się 100% obecnością mają pierwszeństwo przy obsadzaniu kluczowych scen grupowych.
5. Przekroczenie limitu nieobecności lub nieusprawiedliwiona nieobecność może skutkować wykluczeniem z obsady spektaklu.

§ 4. KWESTIE FINANSOWE

1. Udział w Projekcie, obejmujący próby, warsztaty z zaproszonymi gośćmi oraz przygotowanie spektaklu, wiąże się ze stałą, miesięczną składką projektową w wysokości 250 zł (słownie: dwieście pięćdziesiąt złotych).
2. Składka ma charakter ryczałtowy; jej wysokość jest niezmienna w każdym miesiącu, niezależnie od ewentualnych absencji Uczestnika.
3. Opłata miesięczna musi być regulowana z góry, podczas pierwszego treningu odbywającego się w danym miesiącu kalendarzowym. Płatność może zostać dokonana gotówką u Organizatora lub przelewem na wskazany w późniejszej umowie rachunek bankowy przed rozpoczęciem tego treningu.
4. Wniesiona opłata ma charakter bezzwrotny – rezerwuje ona miejsce Uczestnika w projekcie.

§ 5. KOSTIUMY SCENICZNE

1. Z uwagi na koncepcję wizualną spektaklu, w trakcie pokazów przewidziane są zmiany strojów.
2. Koszt zakupu maksymalnie 2 podstawowych kompletów kostiumów leży po stronie Uczestnika. Zakupione elementy przechodzą na własność Uczestnika po zakończeniu Projektu. Organizator zobowiązuje się do wskazania konkretnych modeli, specyfikacji oraz linków zakupowych w trakcie trwania prób, dbając o to, by ich koszt był optymalny.
3. W przypadku, gdy koncepcja reżyserska spektaklu będzie wymagała więcej niż 2 kompletów strojów, koszt zakupu lub wypożyczenia każdego kolejnego elementu oraz rekwizytów personalnych pokrywa Organizator z budżetu Projektu.
4. Elementy kostiumów i scenografii sfinansowane przez Organizatora stanowią własność Wicked on Stage i po premierze podlegają zwrotowi.

§ 6. WARUNKI REZYGNACJI I ZABEZPIECZENIE PROJEKTU

1. Ewentualna rezygnacja z udziału w Projekcie w trakcie jego trwania (wrzesień–luty) wymaga formy pisemnej (mailowej) pod rygorem nieważności.
2. W Projekcie obowiązuje miesięczny okres wypowiedzenia ze skutkiem na koniec miesiąca kalendarzowego. Uczestnik (lub jego rodzic) jest zobowiązany do uiszczenia opłaty za miesiąc, w którym zgłoszono rezygnację. Czas ten pozwala choreografom na bezpieczną reorganizację scen dla dobra reszty zespołu.
3. Nagłe porzucenie Projektu bez zachowania okresu wypowiedzenia lub rezygnacja tuż przed premierą skutkuje obowiązkiem zapłaty kary umownej w wysokości równowartości miesięcznej składki projektowej (250 zł) z tytułu konieczności pilnej reorganizacji spektaklu i poniesionych strat logistycznych.

4. W przypadku rezygnacji Uczestnika, wszelkie dotychczas wpłacone środki nie podlegają zwrotowi.

§ 7. WIZERUNEK, ZDROWIE I BEZPIECZEŃSTWO

1. Zgłoszenie udziału w Projekcie jest równoznaczne z udzieleniem zgody na nieodpłatne fotografowanie, filmowanie oraz rejestrację audio-wideo udziału Uczestnika w projekcie oraz spektaklu, a także na wykorzystanie tego wizerunku przez Organizatora do celów promocyjnych, archiwalnych i marketingowych (m.in. w social mediach, na stronie internetowej).
2. Uczestnik (lub rodzic/opiekun) oświadcza, że stan zdrowia tancerza pozwala na intensywny wysiłek fizyczny. Wszelkie kontuzje, urazy lub stałe dolegliwości zdrowotne należy bezwzględnie zgłosić choreografom przed rozpoczęciem pierwszych prób.
3. Organizator dba o zachowanie zasad bezpieczeństwa na sali treningowej, jednak nie ponosi odpowiedzialności za nieszczęśliwe wypadki i kontuzje wynikające ze specyfiki tańca. Uczestnicy powinni posiadać własne ubezpieczenie od następstw nieszczęśliwych wypadków (NNW).

§ 8. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Wyłonieni podczas audycji tancerze (oraz rodzice osób niepełnoletnich) zobowiązani są do podpisania formalnej Umowy Uczestnictwa na pierwszej próbie we wrześniu 2026 r. Warunki umowy będą tożsame z niniejszym regulaminem.
2. Zgłoszenie się na audycję poprzez formularz internetowy jest równoznaczne z akceptacją warunków niniejszego regulaminu.